



Scacco alla Regina Tour Exhibition La seconda mossa al Festival BAC!

Barcellona, 1 Dicembre 2009

Il progetto *Scacco alla Regina* a cura dell'Associazione 22:37 è stato selezionato per la X edizione del **BAC! Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona**, organizzato da **La Santa**:

Pandora's Boxes. Mujeres/Arte/Hoy

in mostra dal 1 dicembre 2009 al 3 gennaio 2010 presso il **CCCB**, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Con la mostra *Scacco alla Regina* a Venezia nel Marzo 2009 alla Galleria A+A, l'Associazione 22:37 ha dato il via a un progetto di esposizione itinerante, che porterà giovani voci femminili attraverso l'Europa sviluppando azioni site-specific.

Pandora's Boxes. Mujeres/Arte/Hoy, la decima edizione del **Festival BAC!** a cura de **La Santa**, è interamente dedicata all'arte contemporanea femminile internazionale, offrendo una panoramica completa delle maggiori tendenze al di là degli stereotipi di genere legati a prospettive femministe, rivelando il grande dinamismo, la freschezza della voce della donna e del suo sguardo creativo, che con ironia si rende artefice di cambiamenti in diversi contesti sociali.

Per il **Festival BAC!** l'Associazione 22e37 propone un nuovo coro di voci femminili, scelte per Barcellona. Sei sguardi, sei gesti artistici, sei visioni del mondo che agiscono sulla scacchiera, invitando lo spettatore a fare la sua mossa, a reagire allo stimolo, al gioco.

Una riflessione sull'arte e le sue *regole*, intese sia come linguaggio personale dell'artista sia come le norme prestabilite che regolano il rapporto tra l'opera, l'artista, lo spettatore e le metodologie di produzione e consumo dell'arte, ponendo degli interrogativi sui quali il fruitore è portato a riflettere.

Sei Regine propongono una reazione attiva che potrebbe ribaltare il gioco: **Elena Bellantoni, Elvira Biatta, Silvia Giambrone, Tamara Ferioli, Chiara Fumai, Stefania Migliorati** si esprimono con la forza del loro punto di vista delineando un'analisi del mondo contemporaneo.

- **Elena** propone *Tent_Action*, il documento video della performance realizzata nella città di Santiago del Chile portando sulle spalle una tenda cucita con le proprie mani. La relazione che l'artista tesse col territorio urbano esplora à la dèrive l'identità socio culturale e politica della città.
- **Elvira** taglia e cuce inventando connessioni tra le parole, capovolgendo la sintassi, giocando con i significati, con i sensi e con i sessi in una serie di disegni su parete liberamente ispirati all'opera di George Bataille.
- Nel video *Eredità*, **Silvia** indaga il gioco della seduzione che si attua attraverso un meccanismo psicologico tramite il quale un individuo tenta di attrarne a sé un altro, al fine di ottenere una relazione sentimentale o un rapporto sessuale, o altro beneficio tipicamente immateriale.
- **Tamara** materializza lo spazio intimo, tranquillizzante e claustrofobico in disegni dove la linea pura e lirica si attorciglia indistricabilmente in corrispondenza con la testa; Capelli che parlano di identità e del passare del



tempo: estremità di Tamara che, come la punta della matita, scrivono poemi in cui la realtà e la realtà psichica si mescolano.

- **Chiara** presenta l'installazione *Ex*, un ritratto di gruppo dei suoi ex fidanzati presentati come una serie di bambolotti appesi al muro; Piccoli giochi di pezza, parti anche dell'identità multipla, irriverente, riflessiva dell'artista. Il suo gioco sottile e beffardo diventa per noi misura di un mondo oltre le regole accettate che lei riesce a sovvertire.
- **Stefania**, con la serie *Toys*, trasforma degli strumenti chirurgici in oggetti grandi, lucidi, trasparenti, belli. Giocattoli: un'altalena, una corda per saltare. Il gioco non cura la disfunzione, la patologia, non ci salva dalla fragilità del nostro corpo, non cancella le cicatrici: il gioco è il tentativo vano di controllare la paura della morte.

A cura di **Zara Audiello, Marta Ferretti, Silvia Giorgetti**

PROFILO DELL'ASSOCIAZIONE 22:37

22e37 è un'associazione **no profit** a carattere artistico culturale.

Nasce nel febbraio 2009 dall'incontro e dialogo di giovani curatori, artisti e operatori culturali che hanno in comune la mobilità.

Il **network** è la caratteristica principale, dato che il lavoro dell'associazione si svolge principalmente in quattro città: Milano, Berlino, Barcellona, Venezia.

Le attività principali sono rivolte all'ideazione di progetti e percorsi curatoriali di arte contemporanea, alla valorizzazione dei giovani artisti e alla **creazione di opportunità** espositive, con azioni comunicative specifiche proiettate in un **contesto transnazionale**.

22e37 crede che l'ampia visione di orizzonti culturali che la dimensione del network offre, stimoli la **contaminazione di linguaggi** e azioni per nuove forme di progettazione culturale di più ampio raggio, **fuori dai circuiti accreditati** del sistema dell'arte.

L'associazione nasce dalla ferma convinzione che uno degli obiettivi principali dell'arte sia contribuire ad abbattere cliché e pregiudizi, incoraggiando le capacità intellettuali e garantendo l'espressione dei differenti punti di vista sugli sviluppi sociali attraverso una rete che metta in comunicazione diverse realtà.

CONTATTI:

info@22e37.com

news22e37@gmail.com

Tel. (Italia): +39 3290675304

Tel. (Spagna): +34 658661647

INFO:

BAC!10.0 Pandora's B.

Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona

www.22e37.com

www.bacfestival.com

www.lasanta.org

www.cccb.org/es/

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

C/ Montalegre 5, 08001 Barcelona

01 Dicembre 2009 / 03 Gennaio 2010

Orario di apertura:

Da Martedì a Domenica, 11.00-20.00 / Giovedì, 11.00-22.00 / Chiuso lunedì non festivi